

Le dimanche 02 déc 2007

## Roch Voisine : forte fièvre au Saint-Denis

[Jean Beaunoyer](#)

La Presse

**Il suffisait d'observer la réaction des jeunes femmes au Théâtre Saint-Denis pour constater que le phénomène Roch Voisine n'est pas prêt de s'estomper.**

Je ne sais pas ce qui s'est produit dans la carrière du chanteur d'origine acadienne dans les dernières années mais je n'ai jamais vu un tel engouement, une telle ferveur dans la salle, que ce soit au Casino de Montréal, au Centre Bell ou, il y a quatre ou cinq ans, au même Théâtre Saint-Denis. Une ferveur telle, dis-je, qu'il a fallu placer quatre agents de sécurité devant la scène, afin de calmer quelques centaines d'admiratrices qui avaient quitté leur siège pour approcher d'un peu trop près leur idole.

Il faut dire que le beau Roch n'a rien fait pour refroidir leurs ardeurs. Gentil comme tout, après chacune de ses chansons, il a permis à ses admiratrices d'utiliser le micro placé dans la salle pour lui poser des questions sur sa carrière. Un show interactif, quoi! La première à se présenter au micro est une admiratrice française, qui a vu les spectacles de Voisine dans le sud de la France et qui poursuit son périple à Montréal avec sa mère. Elle aimerait l'entendre raconter ses débuts dans la musique et prendre une photo avec lui pendant une répétition le lendemain. Non seulement Voisine raconte ses débuts, mais il l'invite à le rencontrer pour la photo dès l'entracte. Une jeune dame d'origine suisse veut chanter Hélène avec lui à la fin du spectacle. Encore là, Voisine accepte. Une trentaine de jeunes femmes font la file devant le micro, espérant que leur tour viendra. Dans la salle, l'atmosphère est survoltée et, autour de moi, on suit le spectacle comme s'il s'agissait d'une cérémonie religieuse. Roch a changé, en 20 ans. Jamais il n'a été aussi près de ses fans. Jamais il n'a été aussi souple, déagagé et sympathique sur scène.

Son spectacle est particulièrement réussi, notamment grâce à ses huit musiciens d'une qualité exceptionnelle, dont le fameux guitariste Jeff Smalwood et un quatuor à cordes qui contrebalance les éclats de guitare. Les éclairages sont spectaculaires, très hollywoodiens.

En plus de faire le tour de sa propre musique, Voisine s'est même permis de chanter trois grands succès de Johnny Cash, *I Walk the Line*, *Ring of Fire* et *Folsom Prison Blues*. Avec de l'écho au micro, le résultat est étonnant, je vous jure.

Parmi ses nombreux succès, Voisine a repris La légende de Oochigeas, Ma Lady, mon secret, Jean Johnny Jean et une nouvelle version reggae de Darlin'. En deuxième partie, il offre à ses fans des chansons plus nouvelles comme Garder le feu, Le chemin, Délivre-moi et une longue improvisation à la guitare pendant Avant de partir. En rappel, il lui fallait bien reprendre ses classique Hélène et *I'll Always be There*. Il n'avait évidemment pas oublié sa promesse à son admiratrice de la Suisse, et c'est avec elle qu'il a chanté *Hélène*. Il fallait voir les yeux éblouis de la jeune femme. Décidément, Roch a su se faire aimer en 20 ans de carrière.